

# Легенда

Слова А. Плещеева

П.И. Чайковский

Moderato

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp*, *mf*, and *dim.*

8 *mf* *p* *mf* *p*

Был у Хри - ста мла - ден - ца сад, и мно - го роз взра - стил Он

The vocal line begins at measure 8 with a melody in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. Dynamics are *mf* and *p*.

16 *p*

в нем. Он триж - ды в день их по - ли - вал, чтоб сплестье - нок Се -

The vocal line continues at measure 16. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern. Dynamics include *p*.

23 *mf* *p* *mf*

бе по - том. Ког - да же ро - зы рас - цве - ли, де - тей ев - рей - ских

The vocal line concludes at measure 23. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics are *mf* and *p*.

31 *p* со - звал Он; *p* о - ни сор - ва - ли по цвет - ку, и сад был

38 *f* весь о - пу - сто - шен. "Как Ты спле - тешь те - перь ве - нок? В Тво-

38 *mf*

45 *p* ем са - ду нет больше роз!" "Вы по - за - бы - ли, что ши - пы

45 *mf* *p*

53 *mp* — ос - та - лись Мне", - ска - зал Хрис - тос. И из ши - пов о - ни спле

53 *p*

ped. \*ped. \*ped. \*ped.

60 *f* *mp*

ли ве-нок ко-лю-чий для Не-го, и капли кро-ви

60 *mf* *p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

67 *f*

вме-сто роз че-ло у-кра-си-ли Е-го.

67 *mf* *mf*

74 *mf* *dim.*