

Воскресение Христово видевши

С. Рахманинов

Не скоро (движение половинами)

Musical score for the first system. It consists of four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo/mood is 'Не скоро (движение половинами)'. The vocal parts have rests. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Вос - кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - - - дев -

Musical score for the second system. It consists of four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat. The tempo/mood is 'Не скоро (движение половинами)'. The vocal parts have rests. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and sustained chords in the left hand, both marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: По - кло - ним - ся Свя - то - му Гос - по - ду И - и - су - су, Е -

Воскресение Христово видевши

5

ди - но - му без - греш - но - му

pp

f

Кре - сту Тво - е -

f

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The vocal parts have lyrics 'ди - но - му без - греш - но - му' with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *f*. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

7

и свя - то - е вос - кре -

му по - кла - ня - - - ем - ся, Хри - сте,

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. It features four staves. The vocal parts have lyrics 'и свя - то - е вос - кре -' and 'му по - кла - ня - - - ем - ся, Хри - сте,' with slurs and accents. Dynamics include *pp* and *f*. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

9

се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим:

mf

pp

mf

pp

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. It features four staves. The vocal parts have lyrics 'се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим:' with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *pp*. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Воскресение Христово видевши

11 *ff*

Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

13 *p* *pp* *pp*

И - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

И - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те, вси

16 *pp* *pp*

вер - ни - и, по - кло - ним - - - - - ся Свя -

Воскресение Христово видевши

18

то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ни - ю: По - кло - ним - ся Свя -

20

то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ни - ю: се бо при - и - де кре - стом
се бо при - и - де кре - стом

23

ра - дость все - му ми - ру, ра - дость по -
ра - дость все - му ми - ру, ра - дость по -
ра - дость все - му ми - ру, ра - дость по -
ра - дость все - му ми - ру, ра - дость по -
Все - гда бла - го - сло - вя - ще Гос - по -
ра - дость все - му ми - ру, ра - дость по -
Все - гда бла - го - сло - вя - ще Гос - по -

* Мелкие ноты со штилями вниз - облегченная редакция - Примеч. С.В. Рахманинова

Воскресение Христово видевши

27

ем вос-кре-се-ни-е Е-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-
да...рас-пя-ти-е бо пре-тер-пев,
ем вос-кре-се-ни-е Е-го: рас-пя-ти-е бо пре-тер-
да...рас-пя-ти-е бо пре-тер

Dynamic markings: *ff*, *p*

30

пев,
пев,
пев,
пев,
смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

Dynamic markings: *pp*, *p*

33

смер-ти-ю смерть раз-ру-ши.

Dynamic marking: *ppp*